



IN DEZE EKSPORTISE

Van de redactie

Kunst verpakken is een kunst en kunde

Vanaf 1 oktober: stuwen en lashed in Hardinxveld!

ISPM15; wat heb je eraan?

In 5 stappen naar stressverlagend ziekteverzuim

Afval is grondstof die de weg kwijt is

Krimpfolie tegen weer en wind

Colofon

Redactieadres:

info@bodepackaging.nl

Redacteur:

Phil Kleingeld

Aanleveren artikelen:

- Maximaal 300 woorden
- Foto's apart in jpeg of png
- Vrij van copyrights
- Deadline: 20 oktober 2019

Afmelden: [Klik hier!](#)

Van de Redactie

Beste lezers,

Mijn naam is Phil Kleingeld en redacteur van de maandelijkse Nieuwsbrief **Eksportise**; een uitgave van Bode Hardinxveld. Het is de bedoeling om in onze nieuwbrieven de KGB (**K**lanten, **G**ebruikers en **B**eïnvloeders) aan het woord te laten over onderwerpen die betrekking hebben op (industriële) verpakkingen, export, milieu, duurzaamheid en ondernemerstips.

Uiteraard wil ik als redacteur graag van u weten welke onderwerpen uw interesse hebben en daarom nodig ik u bij deze graag uit om een bijdrage te leveren aan toekomstige uitgaven. In de colofon heb ik wat 'spelregels' opgenomen voor het plaatsen van artikelen of nieuwtjes.

Ik kijk uit naar al uw bijdragen en mochten er wensen zijn over de inhoud en/of lay-out van Eksportise, laat me dat dan vooral even weten. Dan wordt daarmee rekening gehouden.

Veel leesplezier en graag tot een volgende keer!

Namens de redactie



Phil Kleingeld



BODE

Industriële Verpakkingen

Kunst verpakken is een kunst en kunde



‘Alles van waarde is weerloos’ zei [Lucebert](#) en om die reden is het belangrijk dat kwetsbare kunst op een veilige manier kan worden geëxporteerd. Op basis van onze eerdere ervaringen hebben wij de volgende tips voor het verpakken van: schilderijen!

1. Bescherming kunstwerk

De mate van bescherming van een schilderij wordt vastgesteld aan de hand van welk materiaal gebruikt is. Een olieverfschilderij vraagt om een andere verpakking dan bijvoorbeeld een aquarel of een werk dat beschermd wordt door een glasplaat. Om met het laatste te beginnen: plak het glas diagonaal, horizontaal en verticaal af met breed, transparant en dubbelzijdig tape. Plak over het glas een kartonnen plaat en wikkel het geheel in een aantal lagen folie met **kleine** noppen. Olieverfschilderijen, zonder glasplaat, kun je het beste in [rijstpapier \(calqueerpapier\)](#) wikkelen. Het beschermt tegen vocht en stof. Gebruik daarna weer noppenfolie.

2. Meten is weten

Meet het **verpakte schilderij** zo nauwkeurig mogelijk op. Meet de lengte, breedte en hoogte (dikte) in centimeters of millimeters zodat je straks de juiste schokbestendige verzendverpakking kunt kiezen.

3. Beschermen tegen vervoer

De mate van bescherming is afhankelijk waar het schilderij naar toe moet en welke vorm van transport wordt gebruikt.. Voor lokaal vervoer in bijvoorbeeld een busje, volstaat het om het verpakte schilderij te bedekken met een verhuisdeken en verticaal vast te zetten (niet té straks), tegen de wand van het busje. Moet het, met uitzondering van luchtvracht, in een zeecontainer worden verpakt, dan is het raadzaam een vurenhouten bekisting te laten maken die, voor export buiten Europa, voorzien moet zijn van een [ISPM15-stempel](#). Dat geeft de ontvangende partij de zekerheid dat dit behandelde hout geen ongedierte bevat.

Kortom, kunst verpakken is een kunst en kunde!

Vanaf 1 oktober stuwen en lashen in Hardinxveld



Binnenkort nemen wij een nieuwe productieruimte in gebruik, pal naast het pand waar wij nu alle houten exportverpakkingen maken. Wij waren al gewend om op locatie van onze klanten containers de stuwen en te lashen en vanaf 1 oktober kunnen wij dat nu bij het pand naast ons hoofdkantoor in Hardinxveld! Wij hebben daar nu de ruimte om [20-voets containers](#) te [stuwen en te lashen](#). (Vullen en vastzetten van lading) Hierdoor kunnen de wachttijden voor het maken van onvoorziene toepassingen tot een minimum worden teruggebracht. Want, onze productie-eenheid en opslag van benodigde materialen zijn op loopafstand voorradig!

ISPM15, wat heb je eraan?

Er kunnen zich in hout levende organismen schuilhouden die schade kunnen aanbrengen aan het milieu. Exporteurs, die gebruik maken van houten verpakkingsmaterialen als kratten, kisten, pallets en skids, willen dat voorkomen. Daarbij komt ook nog eens dat zij niet het risico willen lopen dat een lading niet langs de douane komt omdat het hout niet bewerkt is. Verspreiding van schadelijke organismen kan worden voorkomen door de houten verpakkingsmaterialen te behandelen volgens de zogenaamde [ISPM15-richtlijnen](#).

Wat die zijn?

Voor houten exportverpakkingen betekent de ISPM15-eis dat verpakkingen van massief hout voor ondersteuning, bescherming of transport van goederen, dus iedere kist, krat of pallet, die **buiten** de Europese Unie wordt geëxporteerd of geïmporteerd wordt, een HT of DH-behandeling moeten hebben ondergaan. HT staat voor **Heat Treatment**. Het hout wordt minimaal 30 minuten verhit totdat er een temperatuur in de kern van het hout is bereikt van minimaal 56°C. DH staat voor [Dielectric Heating](#) waarbij het hout wordt blootgesteld aan radiogolven. Het is te vergelijken met de werking van de straling van een magnetron. Na de behandeling met de ene of andere behandelmethode krijgt het gebruikte hout het IPPC-merkteken.

Wanneer ISPM?



Voor export met houtenverpakkingen binnen de Europese Unie en Zwitserland is ISPM15 niet nodig. Voor andere landen gelden de eisen volgens ISPM15. Uitsluitend geregistreerde leverancier mogen de behandeling en markering uitvoeren. Deze leveranciers krijgen een uniek 3-cijferig registratienummer dat in [het IPPC-merkteken](#) wordt aangebracht. (Bode gebruikt: NL-117 HT) Een apart behandel- of ander certificaat hoeft niet te worden gegeven.

In vijf stappen minder stressgerelateerd ziekteverzuim!



De economie draait nog steeds goed en daarmee de krapte op de arbeidsmarkt. Gevolg is dat we daardoor vaak meer werk moeten verzetten en, als we niet oppassen, wij kunnen wachten op een hoger ziekteverzuim als gevolg van oplopende stress.

Als oplossing, voor iedereen die tijd tekortkomt, raad ik aan de volgende vijf vragen op verschillende plaatsen zichtbaar op te hangen, neer te zetten en/of als regelmatige melding in je smartphone, laptop of tablet op te nemen. De vijf vragen zijn: **Moet ik dit nu doen?**

Ja, het zijn vijf vragen, want je legt gewoon iedere keer dat je het zinnetje uitspreekt de klemtoon op een ander woord.

Vraag 1: **Moet** ik dit nu doen?

Zit er dwang achter de klus die gedaan moet worden? Bij wie komt die 'dwang' vandaan en waarom?

Vraag 2: Moet **ik** dit nu doen?

Delegeren is hier dus het sleutelwoord. Geef medewerkers verantwoordelijkheden waardoor ze kunnen groeien en waardevoller worden voor de organisatie.

Vraag 3: Moet ik **dit** nu doen?

Wat die ik het eerst? Niet alles is even belangrijk en weer dus kritisch waaraan je je tijd geeft. Bedenk dat sommige taken niet waard zijn om gedaan te worden; laat staan goed! En nog een nadenkertje: Sommige problemen lossen zich vanzelf op als je er niets aan doet!

Vraag 4: Moet ik dit **nu** doen?

Als je iets binnen 2 minuten kan doen, doe dat dan gelijk. Belangrijk is je bioritme te volgen. Ben je 's morgens het actiefst? Doe dan daarin werk wat veel concentratie vraagt. De rest van de dag is dan minder belastend voor je concentratie en daarmee je energieverbruik!

Vraag 5: Moet ik dit nu **doen**?

Uitstel is een van de meest bekende problemen. Begin dus niet jezelf te belonen met een kop koffie voordat je aan het werk gaat maar doe dat na die 'rotklus'. Kijk daarbij nog even naar de vierde vraag? Doe het nu!

[Video: Vijf tips](#)

Afval is een grondstof die de weg kwijt is



Via allerlei media worden we met onze neus op de feiten gedrukt dat we minder afval moeten produceren, minder voedsel moeten weggooien en zuiniger met water en energie moeten zijn. Het woord recycling kom je daarbij veelvuldige tegen. Alleen in de praktijk blijkt dat we eerder aan downcycling doen. Voorbeeld: Afvalhout wordt niet hergebruikt of duurzaam gemaakt, maar direct verbrand of soms tot kleine stukjes vermalen waarvan [‘pellets’](#) worden gemaakt voor de openhaard!

Andere kijk op reststromen

Als je weet wat je weggooit, waarom en in welke situaties, kun je gaan nadenken over hoe je verspilling kunt tegengaan. Industriële verpakkers maken, naast plastic, veelvuldig gebruik van (vuren)hout en plaat-materiaal. Bij het maken van kisten, kratten en andere verpakings-vormen ontkom je er niet aan dat er afvalhout ontstaat. Bij een middelgrote verpakker is dat al snel tussen de 400 en 700m³ op jaarbasis.

Het afvalhout wordt meestal in containers verzameld en afgevoerd naar de vuilverbranding of worden er pellets van gemaakt. De meeste industriële verpakkingen worden voor exportdoeleinden gebruikt en wat er dan met de houten verpakkingen gebeurt, valt buiten de controle van de producent. Bij europallets is dat minder het geval want die worden vaak hergebruikt tot ze van ellende uit elkaar vallen. Maar aangezien pallets ook geen eindeloos leven zijn beschoren, ontstaat ook hier restafval. En wat gebeurt daarmee? Precies, downcycling! Bij verbrandingsovens wordt hout omgezet in elektriciteit, maar ook dat kan maar een keer gebruikt worden!

Groeiend milieubewustzijn

Bepaalde grondstoffen dreigen uitgeput te raken. De tijd van ongebreidelde verspilling kan niet langer ongestraft doorgaan. Het is daarom noodzakelijk om hergebruik van grondstoffen met stip op ons zakelijke agenda te zetten. Laurens Groen van Milgro in Rotterdam verwoordt afval regelmatig als volgt:

‘Afval is een grondstof die de weg kwijt is.’

Als je inzicht hebt hoe afvalstromen lopen, kun je invloed uitoefenen op het ecologische als economische hergebruik. Vuilophalers zullen beamen dat afval hun ‘goud’ is; het is immers hun verdienmodel. Maar, afvalinformatie is misschien wel platina waard! Om die laatste reden is het belangrijk om na te denken over hoe we een beter inzicht krijgen over afvalstromen en daarop acties te plannen voor hergebruik. Het kan al beginnen met een bewuste registratie waar de verpakingsproducten belanden en na te denken over eventuele retourverpakkingen, statiegeld, een beloning voor het inleveren van [afval in ruil voor voedsel](#) of andere creatieve systemen.

Als je een systeem kunt bedenken hoe gebruikte verpakkingen terug kunnen komen, ga je anders kijken hoe die kunnen worden ingezet. Als de hele productieketen bij dat nadenken wordt betrokken, ben je bezig met vernieuwing. Welke ideeën bestaan er nog meer om het houten restafval te hergebruiken?

-0-0-0-0-0-0-

Krimpfolie tegen weer en wind!

Om exportproducten tegen weersinvloeden te beschermen en droog te houden, is het ervan verpakken in krimpfolie een prima middel. Krimpfolie heet zo omdat de beschermde folie, waarmee voorwerpen worden bedekt, voorzichtig met branders wordt bewerkt waardoor de folie krimpt en straks om het product komt te zitten. Het is stevig en bestand tegen extreem weer. Dit is noodzakelijk om te voorkomen dat het materiaal tijdens het transport gaat klapperen en scheuren.

Krimpfolie is Uv-bestendig waardoor verkleuring van het verpakte materiaal wordt voorkomen. Bovendien kan de folie worden gerecycled.

De eigenschappen van de gebruikte folie zorgen voor een beschermende water-, wind-, en stofdichte laag. Hierdoor zijn talloze toepassingen denkbaar voor zowel bedrijven als particulieren. De folie kan honderden kilo's per m² aan en zal de meeste weersomstandigheden doorstaan.

Het inpakken (wrappen) van kunstvoorwerpen, kleine en grote schepen en machines zorgt ervoor dat die goed beschermd zijn. Zo kan er veilig transport plaatsvinden of kunnen objecten binnen of in de buitenlucht worden opgeslagen.



Soorten krimpfolie

Er zijn twee soorten folie: de standaard krimpfolie en een brandvertragende krimpfolie.

De **standaard folie** wordt het meest gebruikt voor objecten waar geen gevaar voor brand is of om medewerkers in de bouw tegen wind en regen te beschermen. Deze folie heeft meestal een dikte van 300 micron wat stevig genoeg is om niet snel kapot te gaan.

De **brandvertragende folie** wordt het meest in de industrie toegepast of op plaatsen waar brandgevaar erg hoog is. Deze gecertificeerde folie voldoet aan de veiligheidsvoorschriften van de brandweer.

-0-0-0-0-0-0-